EVELYNE MARGANNE DIPLOMÉE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE GRAPHOLOGIE EXPERT EN ÉCRITURES PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS



6. RUE BÉNOUVILLE 75116 PARIS TÉL./FAX 01 45 53 51 06



Paris, le 15 Octobre 2003

RAPPORT D'EXPERTISE

Je soussignée Evelyne Marganne, expert en écriture, prés la Cour d'Appel de Paris,

ai l'honneur de me voir confier, à titre privé, la mission suivante:

Examiner une "ETIQUETTE" adressée à: "MEDILENS, 8,Ch des GENET,C.SECONDO, 31120 PORTET.

Ce document est dit "de question".

Comparer le document "de question" aux écrits de Monsieur D.MASSE, sur les documents confiés,cotés 1 à 8.

Spécimens d'écriture reprenant la même adresse que sur l'étiquette "de question" aussi bien en lettres "script" qu'en lettres "cursives".(C1 à C4)

Note concernant des explosifs.(C5)

Notes diverses (C6 et C7)

Lettre du 31/03/94 (C8)

Dire si il existe des concordances où des discordances entre le document "de question" et les écrits de Monsieur D.MASSE.

Faire toutes observations utiles à la manifestation de la vérité.

EXAMINONS LE DOCUMENT "DE QUESTION":

(Annexe A)

Le document est en "photocopie" ,d'assez mauvaise qualité, mais permettant tout de même, une identification des lettres, de leur structure, de leur rythme,de la façon dont elles sont "fabriquées".

Ces lettres sont à tendance arrondies, de forme enfantine et scolaire, au rythme lent et calculé, sans aucune spontanéité.

Le tracé est lourd, le trait pâteux, la pression engorgée.

Ces lettres sont "posées" les unes à côté des autres, l'espace est envahit, le "noir" dominant le "blanc".

Le tout donnant une impression de malaise, de côté étouffant.

Malgré ce graphisme au rythme "calculé" il existe un mouvement dans les lettres, celui-ci n'est pas statique comme c'est souvent le cas dans les lettres anonymes écrites en lettres "script" où "batonnées".

Ce mouvement observé dans les lettres et entre les lettres ne peut être perçu que par un expert ayant été formé à la graphologie, car cette notion de lettres "vivantes "où "mortes" est trés importante, car, il faudra en comparaison, retrouver le même rythme, sinon, il ne sagira pas du même auteur.

Le "m" est scolaire, le 1er jambage est surélevé par rapport à la ligne de base.

Le"E" a un accent au-dessus, lourd et orienté à gauche.

Ce" E" a le dos arrondi, la derniére barre est montante, il est proportionné.

Le "D" est tordu, la tige centrale est arrondie; la 2éme partie est amorçée par un angle aïgu, la finale est coinçée en-dessous.

Le "I" est usuel, légérement incliné à gauche.

Le"L" a une tige courte et une finale arrondie et remontante.

Le 2 éme "E" est moins homogéne, mais à la mêeme forme que le 1er.

Le"n" est en minuscule, légérement suspendu, raide.

Le"S" est en forme du chiffre "5".

Le "8", est de forme serpentine, présentant un crochet fermé, la 2ème partie est gonflée et se termine en crochet sous et "contre" la partie supérieure.

Le"C" est dodu.

Le"h" est à finale courte et pendante, dépassant la ligne de base.

Le"d" de "des", est particulier,une tige raide et une forme anguleuse à la place de l'ove.

Le"G" de GENET est, légérement tortueux, la finale est massuée.

Le"E", le "n" ont déja été examinés.

Le "T" a une barre légérement en "cuvette".

Le"C" est homogéne.

Même remarque sur le "D" que sur celui de MEDIDENS.

SEC0 420

Le"0" final, semble lié par le haut (avec un petit noeud)

Le chiffre "3":

La 1ére partie est dodue, la 2éme, ferme exactement sous la 1ére partie.

Le"1" a une attaque raide et collée à la tige

Le"2" est crocheté court au sommet, la finale est illisible.

Le "P" de PORTET, a une tige haute et une boucle petite et étrécie.

Le"0" est ouvert à gauche.

Le"R" est homogéne et classique.

Le"T" a la barre en réelle "cuvette".

COMPARONS LE DOCUMENT "DE QUESTION" AUX ECRITS DE MONSIEUR MASSE: (Annexe B)

Pour un oeil averti, il est évident que le rythme adopté en Q, ne correspond pas au rythme des éléments de comparaison.

Le graphisme compact de question, ne correspond pas au graphisme aéré de comparaison.

Les lettres majuscules "MEDILENS" sont "sur" la ligne en Q, au-dessus de la ligne en comparaison.

De plus, nous rencontrons les divergences suivantes:

"M" en minuscule en Q, majuscule en C. (comparaison)

Accent sur le "E" en Q, absent en C.

Dos rond du "E" en Q, carré en C.

Finale de ce "E" arrondie en Q, raide en C.

"D" totalement différent :étréci et tordu en Q, ample et ouvert en C.

Le"I" parait identique sauf qu'il sagit d'un point rond en Q, d'un tiret en C.

Le"L" est arrondi en Q, raide en C.

Le"N" est en minuscule en Q, en majuscule en C.

Le"S" final est trés différent:en forme de "5" en Q, serpentin et homogéne en C.

Le"8" est totalement différent, lourd et ample en Q, rapide et agile en C.

Le"Ch" est disjoint en Q, lié en C.

Ce"h" a une finale plongeante en Q, relevée en C.

Le"d" de "des" est différent:la forme trés personnelle de Monsieur Masse, n'a pas été reproduite en Q.

Le"S" de SECONDO, en Q, ne correspond pas à celui de C.

Le"0" final est lié au sommet en Q, lié à droite n C.

Les chiffres ne correspondent pas (le 3; le 1 a une attaque serrée prés d ela tige en Q, détachée de la tige en C.

Le"P" de PORTET,ne correspond pas:beaucoup plus ouvert, habile en C.

ANNEXE C:

Mêmes observations que précédemment...

Voir le "8"

Voir le "Ch".

Voir le "C":homogéne en Q, à finale lancée en C.

Voir le "3"

ANNEXE D:

Mêmes observations.

Finale plongeante du "h" en Q et relevée en C.

ANNEXE E:

Mêmes observations.

Voir le "S".

ANNEXE F:

Mêmes observations.

Nous avons tenu à nous servir de tous les éléments de comparaison, pour ne rien laisser au hazard.

Le"m" scolaire en Q, n'est pas retrouvé en C, il sagit de "m" en angles,le "n" non plus.

Le"E" ne correspond pas.

Le"P" non plus.

Le"T" non plus.

ANNEXE G:

Les "P" ne correspondent pas.

Le"8" non plus.

Le"E" non plus.

Les "1" non plus.

ANNEXE H:



Le"D" ne correspond pas.

Les"S" non plus.

Les "C" non plus.

ANNEXE I:

Mêmes constatations que précédemment.

Il est évident que lorsque l'on déguise son écriture, le rythme peut changer, certaines lettres aussi,mais le scripteur se trahit toujours par ses gestes type" qu'il ne peut s'empécher de reproduire.

Il n'existe aucune concordance entre le document "de question" et les écrits de Monsieur MASSE.

CONCLUSION

APRES AVOIR EXAMINE ET CONFRONTE LES DOCUMENTS CONFIES,

FAIT LES RESERVES D'USAGE, DU FAIT DES DOCUMENTS EN PHOTOCOPIE.

JE SUIS EN MESURE DE CONCLURE DE LA FACON SUIVANTE:

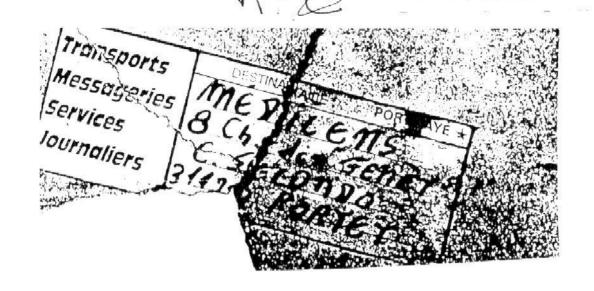
IL N'EXISTE PAS DE CONCORDANCE ENTRE LE DOCUMENT "DE QUESTION" ET LES ECRITS DE MONSIEUR DANIEL MASSE.

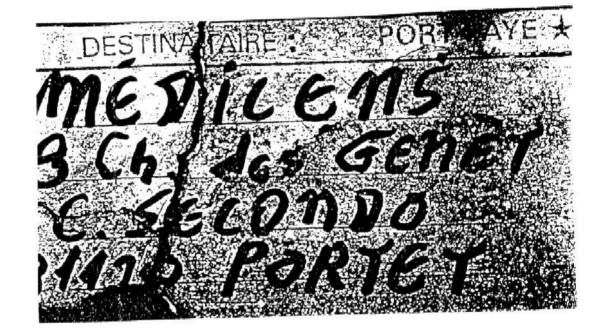
MONSIEUR DANIEL MASSE, N'EST PAS L'AUTEUR DE L'ETIQUETTE "DE QUESTION".

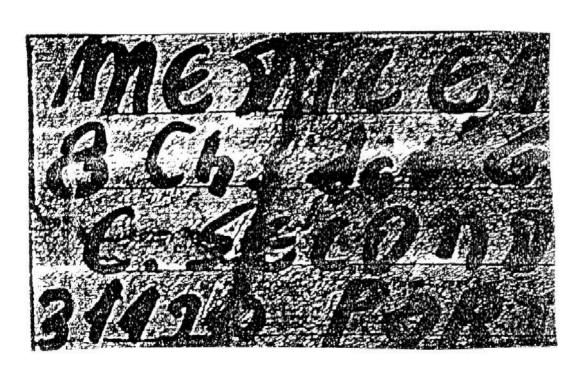
Fait et clos à Paris, Le 15 Octobre 2003

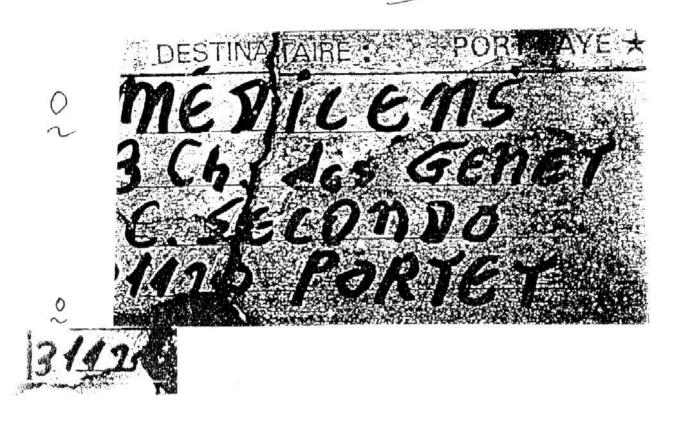
Evelvne MARGANNE

MEMBRE D'UNE ASSOCIATION AGRÉÉE
LE RÉGLEMENT DES HONORAIRES
TAR CHÉQUES EST ACCEPTÉ









MEDILENS

Ques des Genets

C Secondo

34420 Partet

MEDILENS

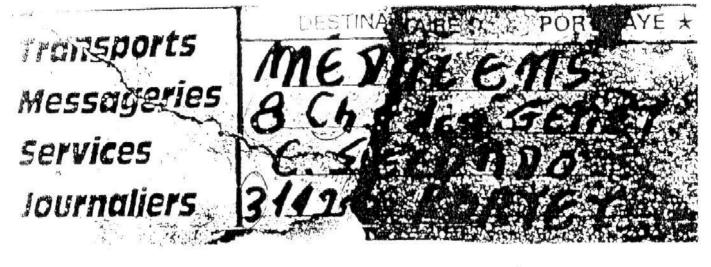
8 ch des genets

C. Secondo

C. Secondo

31.120 Portet

NEDILENS 8 ch des Genéts C. Secondo 31120 Portet.

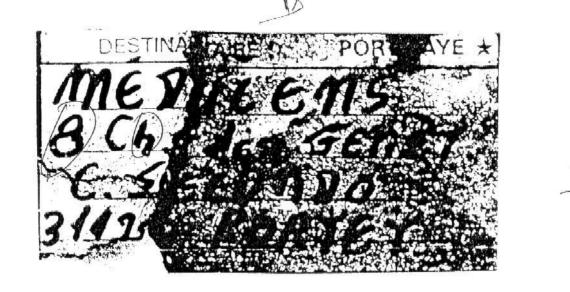


ch. disjoint

Médilens 8 ch des Genéts C. Se condo 14420 Por Vet

> Néditeus 8 ch des Genets C. Secondor 31120 Portet

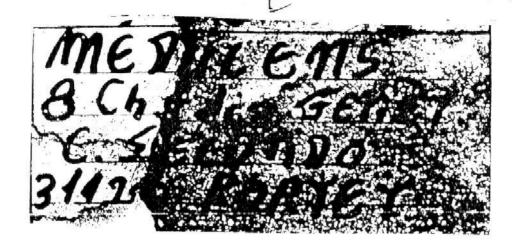
Médilens 8 ch des genets C. Secondo 31120 Portet



Médilens Och des Genets C. Secovola 7-1-120 Portet

> Medilens 8 ch des genéts C. Secon do 31170 Portet

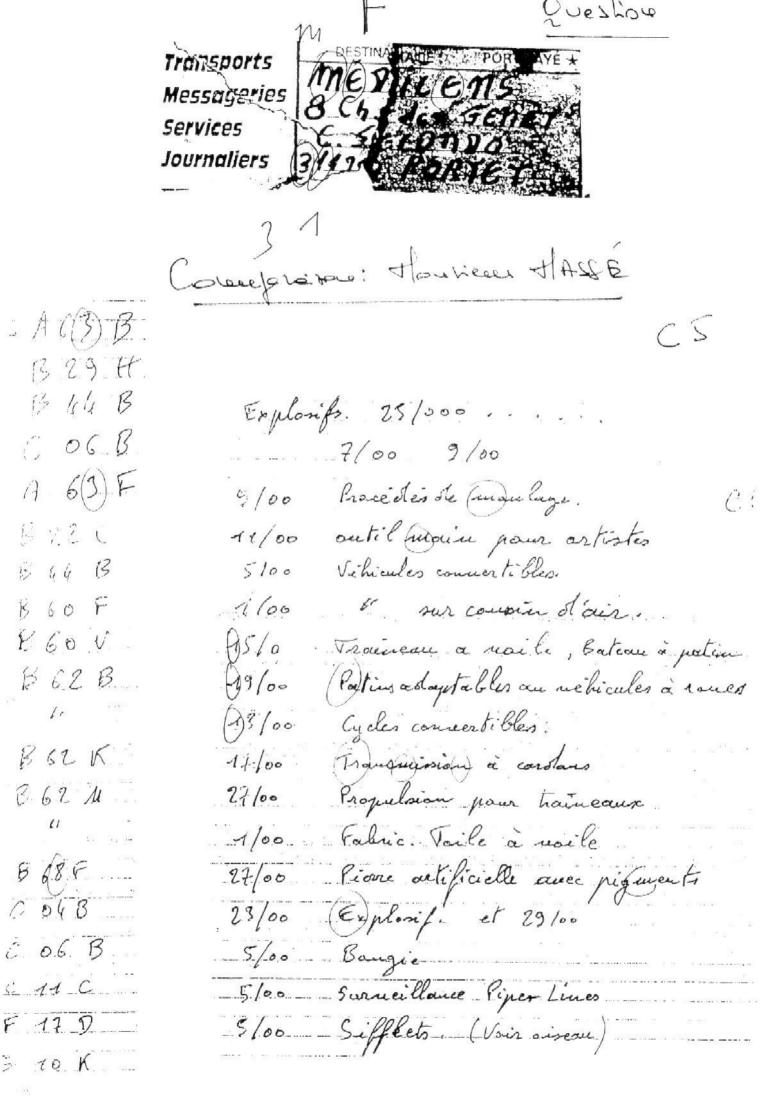
Nédilens 8 ch des Genèts C. Seconder 34420 Ponter



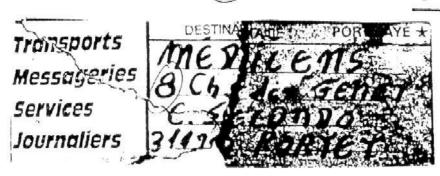
Christian Second 8 chemin des Neiges 3 ét 83000 Vous lon

> Société de Médecius 32 rue du Port 31200 Jourlause

Nº Dulomné 78 rue S+ Jorge Bat. G.D 34720 Sept



Question



CoreGANAIDON: Horever HASSE

Roster S'Audi & Ariste 88h00. 13 h 30 4 rue Sturcel 34.83 366 23



Daniel HÁ(55E) 2 Allée des libéllules Laboratoire HÉDILENS 3+ 3-20 Castanet Golorem Castanet le 82-03-94 Til: 64.75-97-72

société HEDILENS

HEDDLENS) HASSE à foit pour la société HÉDILENS Le 23 - 6 - 90 19 HEDLENS

S.A.R.L ME PILENS 59 Chemin les Craugettes 1860 LABARTHE SLEDOM

1 Polisseuse Roet RA. HT TTC TVA

MENICENS 3 Chillian General Chill Formal

oustanet le 31-03-94

Société HEDILENS.

31850 Laborthe sun Lège.

Populet HASSE
Allee des Libellules
120 Constant

Paus a courrier tu dis a Conformament à la copie ci-jointe? En effet, cette copie ai jointe fait apparaitre un courrier passé du 20-05-90, susceptible d'avoir était envoyé et signé par moi.
Ceci est très malhonnette de ta part, et imprudent car je peux grace à cing éléments prouver que ceci est un four et un montage que tu as